



# VUOSIKERTOMUS 2025



Raahen Teatteri ry

Y-tunnus: 1606711-1

Koulukatu 13, 92100 Raahen

[www.raahenteatteri.fi](http://www.raahenteatteri.fi)

## YLEISTÄ VUODESTA 2025

Vuosi 2025 oli pitkästä aikaa Raahen Teatterilla toiminnan vakauttamiseen keskittyvä vuosi – ennen kaikkea talouden vakauttamisen vuosi. Investointeja riitti tällekin vuodelle, mutta säästääkin onnistuttiin.

Vuoden yksi tärkeimpiä onnistumisia oli valtava ensikertalaisten määrä katsojia, joita saimme kesäteatterin katsomoon. Lipunmyynnissä tehtyjen haastattelujen perusteella kaikki lapset olivat ensimmäistä kertaa kesäteatterissa, ihan muutamaa lasta lukuun ottamatta. Erityisesti nuorten perheiden vanhemmat olivat myös lastensa tavoin ensikertalaisina kesäteatterissamme. Tämä tarkoitti kahta isoa asiaa: se, minkä menetimme ryhmämatkoissa, saimme paikallisina lapsiperheinä – ja ennen kaikkea se, että kun on kerran käynyt ”lähiteatterissa”, on suuri riski tulla uudelleenkin. Yleisökasvatusta tuli tehtyä rennosti arvioiden parin tuhannen katsojan kanssa.



Teatteritalomme täytti 5. toukokuuta 20 vuotta. Avajaisia vietettiin 05.05.05 muutaman vuoden remontin jälkeen. Onnistuimme tavoitteessamme: tehdä teatterista osa raahelaisten instituution joukkoa ja shakespearlaisittain ”pysyvä piste” kartalle. Arvokas talomme elää nyt yhdistyksemme ansiosta uutta, merkityksellistä elämää ja on osoittanut toimivuutensa monenlaisten tapahtumien paikkana.

Tuotimme vuoden aikana kolme näytelmää: Nuorten teatterin näytelmän keväällä, oman kesäteatterin ja oman pikkujoulukauden näytelmän.

Vierailevia ohjaajia työskenteli meillä yksi, kalajokinen Raimo Hentunen pikkujoulunäytelmän parissa ja talkoilla Jiri-Alexi Peltokorpi Nuorten teatterissa ja Sari Jaatinen kesäteatterissa. Kesäteatteriin palkattiin koreografi Elina Tähtelä Oulusta ja kapellimestari Anne-Maria Tokola työskenteli talkoilla.

### *Hallituksen työskentelystä*

Vuosi 2025 oli Raahen Teatteri ry:n 15. toimintavuosi ja kannatusyhdistyksen 43. toimintavuosi. Teatteritalo on ollut nyt yhdistyksen omistuksessa 22 vuotta. Teatteritalo täytti marraskuussa 112 vuotta ja teatteritoiminnan aloittamisesta rakennuksessa tuli toukokuussa täyteen 20 vuotta.

Hallituksen kokoonpano vuonna 2025 oli seuraava: Tapani Kemi, puheenjohtaja, Jiri-Alexi-Peltokorpi, varapuheenjohtaja ja jäsenet: Oona Harju, Jussi Kononen, Riikka Kononen ja Veera Saari. Varajäsenet: Sari Jaatinen, sihteeri ja Annamaija Kortessalo, rahastonhoitaja.

Kirjanpito siirrettiin Raahen Tili Oy:stä Raahen Tase Oy:lle.

Toiminnantarkastajana toimi Mira Martin.

Hallitus kokoontui vuoden aikana 7 kertaa. Kevätkokous pidettiin 17.3.2025 ja syyskokous 27.10.2025. Budjettiriihen hallitus piti 27.9.2025 Kinosalonki Sofialla. Riihessä rakennettiin talousarvio ja toimintasuunnitelma vuodelle 2026 sekä kirjattiin ylös Raahen Teatterin käytännöt, jotka jaetaan jokaiseen tuotantoon osallistuvalle.

Hallituksen työskentely oli hyvin yksituumaista, eikä yhdestäkään päätöksestä äänestetty. Jotakin hallituksen pysyvyydestä kertoo sekin, että ”vanhat” jäsenet tahtovat pitää paikkansa ja tehdä edelleen töitä teatterin eteen ja seurata sen kehitystä.

Hallituksen työskentely perustuu täysin vapaaehtoisuuteen, eikä kenellekään makseta palkkiota tehdystä työstä. Teatterin monet tehtävät on organisoitu hallituksen jäsenten kesken niin, että ”vapaamatkustajia” ei ole, vaan jokaisella on oma vastuualueensa. Tämä on välttämätöntä sen takia, että tehtävät eivät kasaudu yhdelle tai kahdelle ihmiselle ja samalla kaikkeen tekemiseen tulee erilaisia näkökulmia. Vastuun ottaminen – on se sitten vaikka teatterin puhelimen päivystämistä – sitouttaa ja antaa merkitystä teatterityöhön.

## Kevään toiminta



Jokavuotista harjoitusrutiinia kirkasti kovasti teatteritalon 20-vuotisjuhlat toukokuussa. Juhliin kutsuimme vain omaa väkeä ja tarjosimme teatterin väelle kerrankin illan, johon on vapaa pääsy, näkee hyvää teatteria ja vielä saa nauttia musiikista ja tanssista illan päätteeksi.

Näyttelijä Mika Nuojua esitti hulvattoman Markku Pölösen käsikirjoittaman ja ohjaaman monologinäytelmän Ortotopologian lopulliset alkeet. Dosentti ja pseudotieteilijä Aapo Heikkilän tarina sisälsi herkullisia roolihenkilöitä Heikkilän itsensä lisäksi, ja näihin Nuojua solautti saumattomasti vain vähän takkia ja lakkia vaihtamalla – teatterilaisille siis hyvin

antoina näyttelijäntyön oppitunti, oli Heikkilä sitten ennestään tuttu tai ei.



Duo Maro viihdytti loppuillasta erityisesti teatterin nuorisoa, jotka jaksoivat tanssia ”pilkkuun” asti.



### *Puvustaja työharjoittelussa*

Isona onnenkantamoisena saatiin Raahen Teatterille raahelaislähtöinen, mittatilausompelijaksi valmistuva Inka Syrjä työharjoitteluun. Syrjä opiskeli Tampereella ammattiopisto Tredussa. Harjoitteluaihanaan hän suunnitteli ja ompeli asuja Vaahteramäen Eemeli -näytelmän äidille Almalle. Luonnollisesti toiveissa oli, että saisimme Syrjän jatkossakin mukaan teatterin puvustustöihin, sillä erinomaista on, että hän päätti valmistumisensa jälkeen palata Raahen.

### *KESÄTEATTERIN PUU-UKKOTARJOUS*

Raahelaisille tarjottiin puu-ukkotarjous eli 18.5. otettiin teatterilla vastaan itsetehtyjä puu-ukkoja ja jokaista ukkoa vastaan annettiin vapaalippu kesäteatteriin. Uudenlainen markkinointi herätti ihastusta, mutta puu-ukkoja saatiin varsin vaatimaton määrä. Iltapuhdeveistelyä harrasti siis moni teatterilainen, että saatiin Eemelin verstashuoneen seinille puu-ukkeleita.

Taka-ajatuksena puu-ukkotarjouksessa oli, että lapset saisivat puu-ukon vuoleskeluun apua isovanhemmilta tai vanhemmiltaan. Kriteerinä toki oli, että puu-ukkojen pitäisi näyttää siltä, että ne ovat lapsen tekemiä, ei siis täydellisiä ja viimeisteltyjä.



## **NUORTEN TEATTERI**

Näytelmä: Ensiapua.

Kirjailija: Seija Kärkkäinen.

Ohjaus: Jiri-Alexi Peltokorpi.

Puvustus: Kati Kastelli, Riikka Kononen.

Tarpeisto: Kati Kastelli, Riikka Kononen.

Tekniikka: Miika Luukinen, Kide Laurila.

Lavastus: Tapani Kemi, Kati Kastelli, Pekka Nissinen, Mauno Mykkänen, Kari Orava.

Kuiskaaja: Satu Haarakangas-

Juliste ja käsiohjelma: Jaakko Mylly/Jäljen Jättiläinen.

Somemarkkinointi: Oona Harju.

Valokuvat: Sari Jaatinen, julisteen kuva Oona Harju.

Näytökset Raahen Teatterilla 14.3 –29.3.2025. Näytöksistä neljä peruttiin sairaustapausten takia. Ylimääräinen näytös 8.4.2025.

Rooleissa: Sofia Brusi, Jutta Erkkilä, Eveliina Itäpalo, Eeva Naapanki, Antti Niemelä, Vuokko Ojutkangas, Aku Rossinen, Iina Roukala ja Ronja Vierola.

Ensiapua-näytelmä kertoi ensiapukurssista, jossa menee kaikki pieleen. Kepeän huumorinäytelmän keinoin kerrottiin ihmisistä, jotka eivät oikein tule toimeen keskenään. Edeltäjänsä Rollaattorikapina-näytelmän tavoin Ensiapua oli maanläheinen ja hauska, yhtä kepeä ja helposti lähestyttävä. Näytelmän kantavia teemoja olivat itsekeskeisyys ja suorituskeskeisyys.

Näytelmässä Tiina-Tuua Tuuri-Tiihosen (Iina Roukala) ensimmäisellä hätäensiapukurssilla sattuu ja tapahtuu. Kurssille saapuu kirjava joukko hahmoja, jotka ovat kaikki enemmän tai vähemmän tulleet pakotettuina paikalle. Kaikilla on yhteinen tavoite: päästä lähtemään niin pian kuin mahdollista.

Edellisenä keväänä Nuorten teatterin toiminnan vetäjäkaksikko Oona Harju ja Jiri-Alexi Peltokorpi järjestivät kaikille avoimen casting-tilaisuuden, ja onneksi kaikille halukkaille nuorille löytyi jotakin tekemistä näytelmässä. Ohjausvastuun kantoi Jiri-Alexi Peltokorpi.



Castingista tuli toimiva, kun ei ajateltu perinteisellä naisten rooleihin ja miehet miesten rooleihin -tavalla, vaan katsottiin mitä vahvuuksia kullakin on. Kuten oheisesta kuvasta näkyy, Aku Rossinen (kuvassa Iina Roukalan kanssa) otti komeasti haltuun rouvashenkilön hahmon.

Harjoitus- ja näytöskauden suurin huoli oli esiintyjäjoukon pysyminen terveenä, sillä sairauspoissaolot rasittivat harjoituskautta.

Ykköstoiveena oli – ja on ollut koko Nuorten teatterin toiminnan ajan, että nuorisojoukosta nousisi uusia näyttelijöitä isommalle lavalle eli kesäteatteriin. Näin tapahtui

tänäkin kesänä, kun kesäteatterin ohjaaja teki katsomossa castingiä ja Vaahteramäen Eemeliin saatiin mukaan neljä Nuorten teatterissa näytellyttä nuorta.



## **KESÄTEATTERI**

Näytelmä: Vaahteramäen Eemeli.

Käsikirjoitus: Astrid Lindgren.

Musiikki: Georg Riedel.

Laulujen sanat: Astrid Lindgren.

Suomennos: Leena Havukainen.

Ohjaus: Sari Jaatinen.

Musiikin harjoittaminen: Anne-Maria Tokola.

Pianotaustat: Anne-Maria Tokola.

Haitaritaustat: Antti Niemelä.

Koreografi: Elina Tähtelä.

Lavastus: Tapani Kemi, Mauno Mykkänen, Pekka Nissinen, Kari Orava.

Puvustus & tarpeisto: Riikka Kononen, Kati Kastelli, Sanna Karsikas, Inka Syrjä.

Äänisuunnittelu: Jussi Kononen.

Ääniteknikot: Jussi Kononen, Sanika Manalainen, Inka Syrjä.

Piirroksiset: Björn Berg.

Somevastaava: Oona Harju.

Graafinen suunnittelu: Jaakko Mylly/Jäljen Jättiläinen.

Painotyöt: Muistix Oy.

Valokuvat: Sari Jaatinen.

Tekijänoikeudet: Nordic Drama Corner Oy.

Rooleissa: Kide Laurila, Juha Sorvisto, Tarja Pokka, Sofia Brusi, Eeva Naapanki, Sakari Martin, Liisa Männistö, Antti Orava, Jonna Sarajärvi, Eero Vähäsarja, Anon Manalainen, Antti Niemelä, Iina Roukala.

Näytökset kesäteatteripihassa: 25.6.–19.7.2025

Yleisöä: 3210.



Koreografi Elina Tähtelällä riitti urakkaa opettaessaan ”puu-ukkoja” liikkumaan yhdenmukaisesti. Tähtelä vietti Eemelin parissa 10-vuotistaiteilijajuhlaansa ja

työskenteli Raahen Teatterissa toista kertaa koreografina. Koreografian tarkoitus oli muutenkin vapauttaa näyttelijöiden liikekieltä – ei vain opetella askelsarjoja, mutta kesäteatterin harjoituskausi ei millään riittänyt kaikkeen, koska muutakin työtä oli.



Vaahteramäen Eemelin näyttelijäjoukko olisi voinut helposti olla 30 henkeä, mutta nyt tämä suurteokseksi luokiteltava näytelmä toteutettiin 13 näyttelijällä, jotka tekivät useita rooleja.

Esityksestä tuli sellainen mitä haettiin: elävä, pihaa laajasti hyödyntävä, luonnosmainen – lastenkirjamainen. Kaikki palaute oli yksinomaan kiittävää.

Lavastus toimi erinomaisesti ja lavastajat tekivät todellisen suururakan rakentaessaan sen.

Sää ei suosinut meitä näytöskauden alkupuolella, mutta kun helteet Pekanpäivillä alkoivat, ne jatkuivat, mikä vaikutti suoraan yleisömäärän nopeaan kasvuun.

Poikkeukselliseksi tämän kesän teki nuorten suuri osuus näyttelijäjoukosta. Puolet näyttelijöistä oli alle 29-vuotiaita. Tästä kiitos Nuorten teatterille, jonka hedelmiä saatiin poimia kesäteatterissa. Yleisöpalautteessa ihastusta herätti juuri nuorten muuntautumiskyky, miten sujuvasti he tekivät ”aikuisten” rooleja, kuten rouva Petrell ja Ukkeli. Voimme rohkeasti nojata nuoriin tekijöihin ja antaa heille vastuuta.

Koreografia oli taas kerran haaste eikä siitä suoriuduttu moitteettomasti, mutta se menköön esityksen luonnosmaisuuksiin. Lauluosuudet eivät nekään olleet virheettömiä, mutta eivät mitenkään laskeneet esityksen tasoa.

Suurin osa yleisöstä oli aikuisia ja isolta osin eläkeläisiä, mikä oli yllätys. Lapset olivat ehdottomasti esityksen vähemmistö, heitä oli noin 30 joka näytöksessä. Se vaikutti kuitenkin siihen, että kaikki halukkaat pystyttiin ottamaan sisään näytöksiin,

kun lapset veivät vähemmän tilaa katsomossa. Näytöskohtainen ennätys olikin peräti 288, 12. heinäkuuta.



Tärkeintä tänä kesänä oli se, että muutamia poikkeuksia lukuun ottamatta kaikki lapset olivat ensimmäistä kertaa kesäteatterissa. Pienten lasten nuoret vanhemmat olivat niin ikään monet ensimmäistä kertaa Raahen Teatterissa tai sen kesäteatterissa.



Vaahteramäen Eemelin ensi-illan päätteeksi jaettiin Suomen Harrastajateatteriliiton myöntämät hopeiset ansiomerkit Riikka ja Jussi Konoselle tunnustuksena ja kiitoksena heidän ansiokkaasta toiminnastaan harrastajateatterityön hyväksi. Riikka sai myös kehystetyn vedoksen Jari Janssonin Ensi-ilta-teoksesta kiitoksena ansiokkaista vuosista Raahen Teatteri ry:n puheenjohtajana. Ilman tätä kaksikkoa Raahen Teatteri ei olisi sitä mitä se tänä päivänä on – suurtuotantoihin kykenevä maakunnallisesti merkittävä kesäteatteri ja kaupunkilaisilleen tärkeä lähiteatteri.



## **PIKKUJOULUKAUSI**

Näytelmä: Ikiliikkuja.

Käsikirjoitus: Maiju Lassila.

Sovitus & ohjaus: Raimo Hentunen.

Äänisuunnittelu, ääni- ja valoajat: Sanika Manalainen.

Lavastusryhmä: Tapani Kemi, Mauno Mykkänen, Pekka Nissinen, Kari Orava.

Puvustus & tarpeisto: Riikka Kononen, Inka Syrjä, Athene Storey Cosgrave, Iina Roukala.

Kuiskaajat: Oona Nissinen, Eija Sormunen.

Valokuvat: Antti Orava ja Mazdak Ahmadzadeh.

Graafinen suunnittelu: Jaakko Mylly/Jäljen Jättiläinen.

Painotyöt: Muistix Oy.

Pirtanauhojen valmistukseen perehdytti Anna-Maija Joensuu.

Rooleissa: Eero Vähäsarja, Arja Majava, Anon Manalainen, Eija Sormunen, Moona Krekilä, Matias Krekilä, Antti Orava, Oona Nissinen, Sarian Leppiniemi.

Näytökset teatteritalossa: 15.11.–13.12.2025.

Yleisöä: 653.



Ikiliikkujan suorastaan ikiaikainen tarina oli hurmaavaa vanhaa suomen kieltä tulviva pirtanauhamestari Hapatusen tarina. Näytelmässä Hapatus ja poikansa Nisse (kuvassa Anon Manalainen ja Eero Vähäsarja) aikovat tarttua valtion tarjoukseen: ikiliikkujan keksijä saa miljoona markkaa!

Ei muuta kuin tuumasta toimeen ja ryysyt saavat vaihtua äkisti rikkauteen – vai saavatko? Onko rikkauteen olemassa oikotietä? Luvassa oli mehevää kieltä ja rentteväää pyrkimystä äkkirikastumiseen – ja tietysti myös nuorta lempeä.

Ohjaajaksi saatiin pitkään haaveissa ollut kalajokisen harrastajateatteritoiminnan grand old man Raimo Hentunen, jonka

toivomus esitettävästä näytelmästä kuultiin. Hän halusi sovittaa 1910-luvulla Maiju Lassilan kirjoittaman Ikiliikkujan.

Näytelmä sopi siksikin Raahen Teatterille, koska raahelaisen harrastajatoiminnan lasketaan alkaneen 1892, jolloin Lassila perusti Raahen työväenyhdistykseen huvitoimikunnan, joka alkoi valmistaa näytelmiä. Puuhakas Lassila työskenteli tuohon aikaan vain vuoden verran Raahessa opettajana.

Näytelmään järjestettiin avoimet lukuharjoitukset 16. elokuuta ja sitä kautta saatiinkin pari aivan uutta näyttelijää mukaan toimintaan. Roolituksessa huomioitiin pitkään sivurooleja tehneet Anon Manalainen ja Eero Vähäsarja, vaatimattomat puurtajat ja luottoihmiset, jotka nyt saivat kerrankin isot roolit. Vaikka näytelmä ei ollut yleisömenestys, se oli taas kerran todiste siitä, että Raahen Teatteri ei ole vain yhden tyylisuunnan teatteri.

## Investoinnit

Teatterille hankittiin BRR-Musiikista käytetty sähköinen keikkapiano, jonka mukana tuli tukeva teline ja kaiutin.

Raxaniska Ky rakensi teatterin tontin Kirkkokadun puoleiselle sivulle uuden aidan ja roskakatoksen. Jari Kotila ky teki aidan maatyöt ja oli arvokkaana apuna muissa pihatöissä. Kioskin ja varaston sähkötyöt teki Matin Sähköpalvelu.

Teatteritalon ikkunoiden karmit ovat odottaneet kunnostusta pitkään.

Restaurointipalvelu Karniisi kävi tekemässä hinta-arvion jokaiselle ikkunalle ja urakka päätettiin toteuttaa ikkuna kerrallaan

Restaurointipalvelu Karniisi rakensi teatteritalon takaoven päälle tyyliin sopivan katoksen, joka suojaa ovea ja antaa oviaukolle ilmettä.

Ulkovarastoa fiksattiin sisäpuolelta huimasti pystyttämällä sinne vaatetankoa kymmeniä metrejä ja valtavasti hyllytilaa.



Raahen Teatteri osallistui Wanhan Raahen Joulukalenteriin ikkunalla numero 7. Sen naamiot ja muut koristeet taiteili Ikiliikkuja-näytelmän irlantilainen puvustajavieras Athene Storey Cosgrave.



Mediakeskus Lybeckerin kuvausryhmä kuvaamassa Soveliuksen talolla Ohittamaton kontrahti -tarinaa. Ohjaaja Jiri-Alexi Peltokorpi ja Raahen museon kokoelma-amanuenssi Miska Eilola seuraavat kuvauksia. Kuva: Antti Orava.

### *Tarinayhteistyötä Raahen museon kanssa*

Ensi vuoden Euroopan kulttuuripääkaupunkihankkeen Oulu2026 osana Raahen museoissa toteutetaan "Aisteja hivelevät museot" -projekti. Tavoitteena on ollut kehittää museoihin moniaistillisia ja helpommin saavutettavia elämyksiä. Kruununmakasiinilla pääsee kokemaan paitsi videopelien maailmaan kehitettyä historiant kertomusta, myös näyteltyjä kertomuksia Raahen historiasta.

Projektissa ovat olleet kiinteästi mukana niin pelisuunnittelijoina kuin teknisinä avustajina Mediakeskus Lybeckerin opiskelijat. Raahen musiikkiopiston opiskelijat ja opettajat ovat auttaneet musiikin kanssa. Kun myös Raahen Teatterin väen taidoille on ollut tarvetta ja museon oma henkilökunta on työskennellyt hankkeen parissa, nousee tekijämäärä reilusti yli kahteenkymmeneen.

Museon näyttelyyn jo aiemmin kuuluneeseen Tarinatoriin on tehty uusia museon aineistoon ja historialliseen asiantuntemukseen perustuvia tarinoita, jotka heräävät eloon Jiri-Alexi Peltokorven ohjaamien Raahen Teatterin näyttelijöiden voimin. Kolmen uuden tarinan – Ohittamaton kontrahti, Rimadonnat ja Grevinna – käsikirjoitukset on kirjoittanut Satu Kallio.



Ohittamaton kontrahti -näyttelijät Veli-Pekka Sukkala, Veera Saari ja Antti Orava. Kuva: Antti Orava.

Tarinatorilla pääsee tutustumaan Raahen Grevinnaksi kutsutun merimiehen lesken hairahdukseen kaidalta polulta, laivanvarustajan ja merikapteenin tekemiin naimakauppoihin ja kahden sahalla työskennelleen naisen väliseen keskusteluun.

Museonjohtaja Eija Turusen tekemään tutkimukseen perustuvat tarinat ovat olleet museon työntekijöiden mielessä jo pitkään. Mikrohistoriaksi, eli tavallisten ihmisten elämää ja tarinoita kuvaavaksi kerronnaksi luokiteltavat videot, tuovat historian hahmot lähelle.

Raahen Teatterista mukana olivat Veera Saari, Veli-Pekka Sukkala, Antti Orava, Johanna Mastola ja Suvi Mattila. TuupaRecordsin studioilla äänitettiin Rimadonna-keskustelut sekä Grevinna-kertomuksen kertojan osuus. Puvustajana toimi Kati Kastelli.

Lokakuussa opetus- ja kasvatusjohtaja nimesi kulttuuriopetussuunnitelman kehittämistyöryhmän TAIKAKUU lukuvuodeksi 2025–2026. Kehittämistyöryhmään

kuuluu kuvataideopettajia eri kouluilta ja Raahe-opistosta sekä Olkijoen koulun luokanopettaja Jiri-Alexi Peltokorpi, jonka vastuualueena on teatteritaide. Toiminnan tavoitteena on järjestää opettajille täydennyskoulutusta, päivittää kulttuuriopetussuunnitelmaa sekä järjestää yhteisnäyttelyjä, kilpailuja ja Kulttuurien kulkureitit -tapahtuma.

### *Vierailevat esiintyjät ja tilaisuudet Raahen Teatterissa*

23.1.2025 Oulu2026-verkostoitumistilaisuus Raahen Teatterilla.

21.2.2025 Eeva Rantinoja: Mysteerio Buffo

12.4.2025 Rantajatsiklubi: Ilkka Arola Sound Tagine.

10.5.2025 Teatteritalon 20-vuotisjuhlat: Mika Nuojua ja Duo MaRo.

25.7.2025 Rantajatsit: Kadi Vija Key Summer Project ja Superposition.

26.7.2025 Rantajatsit: Aurora Hentunen Quintet ja NoSax NoClar.

5.9.2025 Pelkkä Poutanen.

19.9.2025 Vaara Kollektiivi: Prinsessa Pikkiriikki.

25.9.2025 Rantajatsiklubi: Better live + Vapaat Äänet.

### *Yhteistyökumppanit*

**Raahen kaupunki:** Raahen kaupungin tulevaisuuslautakunta myönsi Raahen Teatterille 13 000 euroa vuosivastusta, mikä oli suurin koskaan saatu vuosivastus. Kaupungin markkinoinnista saatiin myös tukea kesäteatterin käsiohjelmamainoksen ja flyerilla toteutetun yhteismarkkinoinnin kautta.

**Yritykset:** Yhteistyösopimus tehtiin LähiTapiola Pohjoisen kanssa. Osuuspankki Raahentienoo osti yhden kesäteatterinäytöksen henkilöstölleen ja hallinnolle.

**Kulttuuritoimet:** Raahen, Siikajoen ja Pyhäjoen kulttuuritoimet voivat vuokrata Raahen Teatteria erilaisia pienempiä kulttuuritilaisuuksia, kuten lastenteatteria varten.

**Ammattiopisto Luovi:** Luovilaisilta olemme saaneet arvokasta puhtaanapitoapua teatteritaloon kerran viikossa. Samalla Luovin opiskelijat ovat saaneet aitoa työkokemusta kiinteistöhoitotyöstä. Viime vuonna Luovilla teetettiin asiakastyönä

suuret määrät laminoituja kahvilippuja teatterin tarpeisiin. Opiskelijoiden työnohjaajana on toiminut Veera Saari.

**Raahen Psyyke:** Raahen Psyyke on saanut käyttää maksutta teatteritaloa improkerholleen kerran viikossa.

**Rajatsi ry:** Raahen Teatteri toimii jazz-konserttien interiöörinä erinomaisesti. Osa Rantajatsien konserttitarjonnasta tapahtuu Raahen Teatterin kesäteatteripihassa ja muina vuodenaikoina Rantajatsiklubi tuo yhtyeitä teatteritaloon. Yhteistyö Rajatsi ry:n kanssa on asettunut toimiviin uomiinsa: jatsitalkoolaiset auttavat kesäteatterilaisia lavastuksen purkamisessa ja teatteri puolestaan saa vuokratuloa pihan ja talon käytöstä.

## *Näkyvyys*

Raahen Teatterin markkinoinnissa luotettiin tuttuun tapaan paikallislehti-ilmoituksiin, mutta erityisesti kesäteatterin osalta jalkauduttiin maakuntaan. Flyermarkkinoinnin kohteena olivat Himanka, Oulainen, Ylivieska ja Kalajoki – alueet, joista edellisessä markkinointitutkimuksen mukaan käy vähiten väkeä, vaikka etäisyys ei ole suuri. Nyt lisättiin sekä lehti- että esitemarkkinointia tälle alueelle.

Oona Harju hoiti suvereenisti somemarkkinointia, jonka kanssa ei voi olla koskaan liian aikaisin liikkeellä. Valitettavasti jokaisen tuotannon kohdalla joudutaan odottamaan puvustuksen valmistumista ja erityisesti kesän kohdalla lavastuksen valmistumista.

Harmillista on myös yleisölle annettava kuvauskielto, joka toki on tekijänoikeussyistä perusteltu, mutta kuvausluvasta muistutettiin alkutervehdyksessä: esityksen loppuun saa kuvata. Vaahteramäen Eemelissä tarjottiin yleisölle kaverikuvamahdollisuutta nimiosaa näytelleen Kide Laurilan kanssa ja tätä mahdollisuutta käytettiin pitkiksi jonoiksi asti hyväksi. Yleisön tuottama somemateriaali on vähintäänkin yhtä tärkeää kuin teatterin oma: kesäteatteri-ilmiö tehdään yhdessä yleisön kanssa.

Vuoden 2025 aikana julkaistiin Raahen Teatteriin ja sen toimijoihin liittyviä lehtiartikkeleita seuraavasti (otsikot verkkojutuista):

28.1.2025 Raahen Seutu: Vaahteramäen Eemelissä teatteritalokin näyttölee – tiedotteesta kirjoitettu

29.1.2025 Raahen Seutu: Oona Harju innostui ”ultimaattisesta nörttiharrastuksesta” – Uppoutuu uusiin maailmoihin larppaamalla – Vilma Lehto

17.2.2025 Raahen Seutu: Keskiajalta juontavaa ilveilyä Raahen Teatterissa – Sari Jaatinen

11.3.2025 Raahen Seutu: Nuorten teatterin tämänvuotinen näytelmä saa ensi-iltansa perjantaina – Uudet ja vanhat jäsenet hyppäävät lavalle rennoin mielin – Vilma Lehto

24.3.2025 Raahen Seutu: Nuoret ovat sekä tyytyväisempiä että tyytymättömpiä elämäänsä (nuorten teatterista tutut Antti Niemelä, Aku Rossinen ja Sofia Brusi haastattelussa) – Sari Jaatinen

4.4.2025 Raahen Seutu: Inka Syrjä harjoittelee puvustamista Raahen Teatterilla – loihtii asuja Vaahteramäen Eemelille ja kumppaneille – Vilma Lehto

24.4.2025 Raahen Seutu: Raahen teatteritalo täyttää 20 vuotta – Se saatiin aikaan yhteen hiileen puhaltamalla – Vilma Lehto

9.5.2025 Kaleva/6.6. Lapin Kansa: Konttisen kesäteatteri tarttuu Astrid Lindgrenin klassikkosatuun – Listasimme 12 pohjoisen kiinnostavinta kesäteatteria – Eeva Kauppinen

26.5.2025 Raahen Seutu: Osallistu arvontaan ja lähde perheen kanssa Raahen kesäteatteriin!

9.6.2025 Raahen Seutu/12.6. Pyhäjokiseutu: Vaahteramäen Eemeli hurmaa kaiken ikäisiä katsojia Raahen Teatterissa – Fanni Karjalainen

9.6.2025 Raahen Seutu: Purjelaivasimulaatio, tasohyppelyä terästehtaalla ja näyteltyä mikrohistoriaa – Kruununmakasiinimuseossa historian oppimisesta tehdään kokemuksellista – Gabriel Korhonen

24.6.2025 Raahen Seutu: Mitä virkaa Vaahteramäen Eemelillä enää on? – Gabriel Korhonen

27.7.2025 Raahen Seutu: Raahen kesäteatterikausi tuli päätökseen – ohjaaja Sari Jaatinen on kävijämäärään erittäin tyytyväinen – Vilma Lehto

18.8.2025 Raahen Seutu: Raahen Teatteri esittää näytelmän, jonka raahelaisen harrastajateatterin kantaisä kirjoitti yli sata vuotta sitten – teemoina äkkirikastuminen ja sinnikkyys – Lauri Niemelä

1.9.2025 Raahen Seutu: Pelkkä Poutanen huomenna Raahen Teatterilla – Sari Jaatinen

3.11.2025 Raahelainen: Eero Vähäsarja on terästehtaan työmies ja taiteilija samassa persoonassa – Sari Jaatinen

15.11. 2025 Raahen Seutu: Raahen Teatterin tämänsykyinen Ikiliikkuja-näytelmä on viihdyttävä kokonaisuus – Vilma Lehto

27.11.2025 Raahen Seutu: 7. joulukuuna: Pelastusarmeijan talosta Raahen Teatteriksi – historiallinen rakennus on täynnä tarinoita – Kirsti Vähäkangas